

« Mise aux points »

[s.a.]

Séquences : la revue de cinéma, n° 181, 1995, p. 60.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

<http://id.erudit.org/iderudit/49592ac>

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Mise aux points



	Caron	Castiel	Cloutier	Elia	Girard	Larue
<i>Adultère, mode d'emploi</i>		*	**	*		
<i>A Month by the Lake</i>		**		o	*	
<i>L'Amour conjugal</i> (p. 45)		*		*	**	
<i>Arabian Adventure</i>					***	
<i>Le Ballon blanc</i> (p. 32)		**	**	*		
<i>Beyond Rangoon/Rangoon</i>	*	**	*	*	*	
<i>Blue in the Face</i>		**		*	**	***
<i>The Brothers McMullen/</i> <i>Les Frères McMullen</i> (No. 180, p. 21)		**		**	o	
<i>La Cérémonie</i> (p. 33)		***		***	**	
<i>Clockers</i> (p. 46)		**		**	*	
<i>Copycat/L'imitateur</i> (p. 49)		*			**	**
<i>Country Life</i>		*		*		
<i>Daisy et Mona</i>		*			*	
<i>Dead Presidents</i> (p. 48)		**		o	*	
<i>Desperado</i> (p. 43)	**	**	**	*		*
<i>Devil in a Blue Dress</i> (p. 48)		*	*	*	*	
<i>L'Enfant d'eau</i> (No. 180, p. 10)		*	*	*		*
<i>Les Enfants de Lumière</i> (p. 47)		**	**	**		
<i>Feast of July/La Fête de juillet</i> (No. 180, p. 9)		*				
<i>Get Shorty/C'est le petit qu'il nous faut</i> (p. 50)				*	**	
<i>La Haine</i> (p. 29)	***	**	***	*	**	***
<i>How to Make an American Quilt/</i> <i>Couvre-lit à l'américaine</i>		**		*	*	
<i>Le Hussard sur le toit</i> (p. 34)		**	*	**	*	
<i>Jade</i> (p. 49)		o		**	o	o
<i>Le Jardin oublié</i> (p. 44)		*	**			
<i>JLG/JLG</i> (p. 35)		**	**			
<i>Les Misérables</i> (No. 178, p. 42)		**				
<i>Liste noire</i> (No. 180, p. 11)		*	*	*	o	
<i>Lord of Illusions/Le Maître de l'illusion</i>	**	**		*	**	
<i>Moonlight and Valentino</i>		*		*		
<i>Mighty Aphrodite</i> (p. 36)		***		**	**	
<i>Never Talk to Strangers/L'Inconnu</i>		oo		oo	oo	
<i>The Prophecy</i> (p. 14)		*		o	**	**
<i>Le Regard d'Ulysse</i> (p. 30)		****	**			
<i>The Run of the Country</i>		*			*	
<i>The Scarlet Letter/La Lettre écarlate</i>		*		o		
<i>Seven/Sept</i> (p. 27)		***		**	***	***
<i>Showgirls/Les Girls de Las Vegas</i> (p. 43)		o		o	oo	oo
<i>Le Sphinx</i> (p. 46)		o	o	o		
<i>Strange Days</i> (p. 39)	**	**			**	***
<i>Tales from the Hood</i>		**			*	
<i>To Die For</i> (p. 38)		**	***	***	**	
<i>To Wong Foo, Thanks</i> <i>for Everything, Julie Newmar/</i> <i>À Wong Foo, merci pour tout, Julie Newmar</i> (p. 44)	***	***		*	*	*
<i>Unstrung Heroes</i> (p. 37)		**		**	*	
<i>The Usual Suspects/Suspects de convenance</i> (p. 41)		***		***	**	***
<i>Unzipped</i> (p. 42)		*			**	

*****	REMARQUABLE
****	EXCELLENT
***	TRÈS BON
**	BON
*	PASSABLE
o	MAUVAIS
oo	NUL



Le Hussard sur le toit



Devil in a Blue Dress

RECTIFICATIF

Une grossière erreur s'est glissée dans le tableau de cotes de notre dernière parution (No 180, septembre/octobre 1995). Les cotes de trois films ont été mal retranscrites et devraient se lire ainsi:

<i>Clueless</i>		*		o	o	
<i>Le Confessionnal</i> (No. 180, p. 28)	***	***	***	***	**	***
<i>Dangerous Minds/Mentalité dangereuse</i> (No. 180, p. 42)		*		*	o	o

Nous nous en excusons auprès de nos lecteurs, comme nous l'avons déjà fait, très vite, auprès des membres de l'équipe du Confessionnal.